

# سر الرمح الملقب



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

سلسلة درر الإسلام

# سر الرُّوح الملقب

إعداد  
محمد علي قطب

الدار النموذجية للطباعة والنشر  
ميدا - بيروت

مقوقو الطبع مخفظة للناس

الطبعة الأولى

١٩٨٨-١٤٠٨م

شركة أمباء شريف للانظارى

فروعها المكتبة العصرية  
الدار النموذجية

بيروت - صرب ٨٣٥٥ - صيدا - صرب ٢٢١

تلكس: ٢٩١٩٨ LE - ٢٠٦٣٧ LE SCS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَمَحْ مُلْتَهَب!!!

ملتهب الرأس، يتوقّد ضراماً<sup>(١)</sup>، ويشتعِلُ أواراً<sup>(٢)</sup>،  
وتتراقصُ ذُؤاباته<sup>(٣)</sup> كأنّها رؤوس الشياطين . . .

جاء من اَعْلَى !!!

من فَوْقَ، مُخْتَرِقاً طَيَّاتِ السَّمَاءِ وَطَبَقَاتِ  
الْفَضَاءِ...، تَحْمِلُهُ بِعِزِّ وَقُوَّةٍ يَدُ طَاهِرَةٍ كَرِيمَةٍ  
لِتَغْرُسَهُ فِي قَلْبِ شَرِيرٍ، فَتُخَمِدَ فِيهِ أَنْفَاسُهُ وَتَقْضِيَ  
عَلَيْهِ، وَتُخَلِّصَ النَّاسَ مِنْ شُرُورِهِ وَأَثَامِهِ،  
مَا جَاءَ عَفْوَاً...

ولا نَزَلْ هَكَذَا بَبْسَاطَةً، بَلْ بَطَلَبْ وَنَدَاءً . . .

(١) الضَّرامُ : الاشتعال .

(٢) الأوار: اللهب.

(۳) ذَوَابَاتُهُ : أَطْرَافُهُ .

طَلَبَ فِيهِ عُمُقُ الْإِيمَانِ وَصِدْقُ الْيَقِينِ  
وَنَدَاءُ يَحْمِلُ رِقَّةَ الْاسْتِغَاثَةِ بِالرَّحْمَنِ  
تُرَى مَا هُوَ سِرُّ هَذَا الرُّمَحِ؟  
وَمَنْ الْمَنَادِي؟  
وَأَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟  
تَعَالَ إِذَا - يَا بُنَيَّ الْعَزِيزِ - لِنُبْحَثَ عَنْ ذَلِكَ،  
وَنَكْشِفَ [سِرَّ الرُّمَحِ الْمُلْتَهَبِ]



## الزمانُ والمكان

مَرَّتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ مِنْذَ زَمَنٍ بَعِيدٍ، مِنْذَ مِائَاتِ  
السِّنِينَ، وَعَلَى التَّحْدِيدِ قُبَيْلَ هِجْرَةِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ  
ﷺ مِنْ مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ إِلَى «الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ» . . .

وَبَطَلُهَا هُوَ سَيِّدُنَا «زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ» - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ،  
مَوْلَى «خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ» - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - ، ثُمَّ  
مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، بَعْدَ زَوَاجِهِ مِنْ «خَدِيجَةَ» ، حَيْثُ  
وَهَبَتْهُ لَهُ - . . . وَتِلْكَ قِصَّةٌ أُخْرَى .

وَلَقَدْ وَقَعَتْ تِلْكَ الْأَحْدَاثُ ، أَحْدَاثُ قِصَّةِ [سِرِّ  
الرَّمْحِ الْمُلْتَهَبِ] ؛ بَيْنَ «مَكَّةَ» وَ «الطَّائِفِ» . . .

وَالْبَلَدَيْنِ مِنْ أَعْظَمِ وَأَشْهَرِ بِلَادِ «الْحِجَازِ» ، الْأُولَى  
«أُمُّ الْقُرَى» فِيهَا «بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامُ» - (الْكَعْبَةُ) ؛ (أَوَّلُ  
بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ) ؛ فَهِيَ قُدْسٌ أَقْدَاسُ الْعَرَبِ ؛  
وَالثَّانِيَةِ : أَشْتَهَرَتْ بِالْمَوْقِعِ وَالْمُنَاخِ وَالنَّاسِ . . .

فقد كان موقعها متميزاً . . . ، فوق رأس جَبَلٍ عالٍ ، فيها الينابيع العذبة ، والأشجار المثمرة ، مُناخها لطيفٌ صيفاً بارداً شتاءً ، وأهلها وسُكَّانها من ذوي الثَّراء . . . والبأس . . . والاعتداد بالنَّفْس ، والطريق ما بين «مكة» و «الطائف» وعُرْ شديد الوعورة ، يَمْضِي بين شِعَاب الجبال الصَّخْرِيَّة مُلتوياً ، وتكتنفه الأشجار البريَّة ، مُوحِشٌ مخيف . . . وطويل . . . ، وتكثر فيه المغاور والكُهوف ، والحيوانات المُفترسة .

وَأَنْتَ - يا عزيزي - تعرف أَنَّ أَهْلَ «مكة» وسُكَّانها في ذلك الحين هُم - قَبِيلَةُ «قُرَيْش» ، أَعْظَمُ وأكْبَرُ القَبَائِلِ العربيَّة ، وأَخْطَرُهَا شَأْناً . . .

أما سُكَّان «الطائف» فَهُم قَبِيلَةُ «ثَقِيف» . . .  
والآن هَيَّا معاً نَتَعَرَّفُ على الأحداث المُثيرة ،  
ونكتشف السِّرَّ ، [سِرُّ الرُّمَحِ المُلْتَهَبِ] !!!





## فِي السُّوقِ

أصواتٌ تتعالى وترتفع، ونداءاتٌ تتردّد، وضجيج  
وعجيج، وزحامٌ هائل، وأنواعٌ شتى من العروض  
والبضائع تملأ السّاحة الرخبة الفسيحة، وأصحابها من  
ورائها يُنادون على بضائعهم، مُبينين جودتها وفرصةَ  
سِعْرِها وثمنها لإغراء المُشتريين . . .

والمشترون يقفون ويساومون ويفاضلون في  
الآثمان . . . ، فإن اتفقوا مع البائع اشترّوا، وإلا مضوا  
إلى بائعٍ آخر . . .

حَرَكَه دَائِبَةٌ دَائِمَةٌ . . .

إنَّه سُوقٌ «الطائف»، حَيْثُ يَأْتِيهِ النَّاسُ مِنْ بَدْوٍ  
وَحَضَرٍ لِيَتَزَوَّدُوا، يَأْتُونَهُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، مِنْ أَقْصَايِ شِبْهِ  
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَأَنَّهُ مُوسِمٌ، مِنَ الْمَوَاسِمِ وَفُرْصَةِ لَا  
تُعَوَّضُ .

وها هُوَ «زَيْد» يَتَنَقَّلُ بَيْنَ البَائِعِينَ ، وَيَفْحَصُ  
البضاعة المعروضة ، إِنَّهُ شَابٌّ فِي رِيعَانِ الشَّبَابِ ،  
أَسْمَرُ شَدِيدِ السُّمَرَةِ ، تَشِعُّ عَيْنَاهُ بِبَرِيقٍ مِنْ نُورِ الْإِيمَانِ ،  
وَيَتَّقِدُ عَزْماً وَحَزْماً وَفُتُوَّةً . . .

كَانَ الْوَقْتُ ضُحًى ، وَقَدْ أَشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ  
الْمُلْتَهَبَةِ ، لَا يَلْطَفُ مِنْ قَسْوَتِهَا إِلَّا هَبَّاتُ النَّسِيمِ الْعَلِيلِ  
الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِهِ «الطَائِفُ» . أَمَا «زَيْدٌ» فَقَدْ تَبَلَّلَ عَرَقاً  
وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ البَائِعِينَ ، يُرِيدُ أَنْ يُنْهِيَ ، وَعَلَى جَنَاحِ  
السَّرْعَةِ ، مَا جَاءَ مِنْ أَجَلِهِ . . . وَتَبْدُو حَبَّاتُ الْعَرَقِ  
عَلَى جَبِينِهِ الْأَسْمَرَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْثُورِ ، أَوْ النُّجُومِ السَّاطِعَةِ  
فِي لَيْلَةِ الْمَحَاقِ (١) .



---

(١) ليلة المحاق : الليلة التي يختفي فيها القمر تماماً آخر الشهر .

## المساومة والاتفاق

ونظر «زید» من بعيد إلى صُبْرَة<sup>(١)</sup> شعير فَوْق حَصِير، تَتَوَهَّجُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ كأنها الذَّهَبُ الإِبْرِيْز<sup>(٢)</sup>، فَشَدَّتْ أَنْتَبَاهَهُ، ورأى فيها بُغْيَتَهُ...، فَتَرَكَ البَائِعَ الَّذِي كَانَ يَقِفُ عِنْدَهُ وَمَضَى نَحْوَ صَاحِبِ الشَّعِيرِ الْآخِرِ الَّذِي أَعْجَبَهُ...

وراح يُساومُهُ على الثَّمَنِ...

لقد طلب البائع سِعْراً أعلى من الآخر، ولكنَّ شعيرَهُ أَجْوَد، والفرق لَيْسَ كبيراً جداً...، ولئن اتَّفَقَ «زید» مع البائع، وأَشْتَرَى، فإنها تَكُونُ فُرْصَةً له بِالْعُودَةِ من «الطائف» هذه اللَّيْلَةَ... فَيَكْسِبُ الْوَقْتَ...

(١) الصُّبْرَة: الكومة.

(٢) الإبريز: الصافي.

هذا ما حَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ . . .  
فَتَشَجَّعَ «زَيْدٌ» وَدَفَعَ الثَّمَنَ الْمَطْلُوبَ .  
وَكَانَتِ الْكَمِّيَّةُ الْمُشْتَرَاةُ تُقَدَّرُ بِحِمْلٍ جَمَلٍ . . .



## أَيْنَ الْمُكَارِي؟

وسأل البائع «زَيْدًا» :

- وَأَيْنَ بَعِيرُكَ الَّذِي سَوْفَ تَحْمِلُ عَلَيْهِ الشَّعِيرَ؟

قال « زَيْد » :

- لَقَدْ جِئْتُ مِنْ «مَكَّةَ» عَلَى أَتَانٍ<sup>(١)</sup> لِي ، وَأُرِيدُ

مُكَارِيًّا يَنْقُلُ لِي بِضَاعَتِي ، وَأَدْفَعُ لَهُ مَا يُرِيدُ ، وَيَرْضَى  
الْحَقَّ . . .

فقال البائع :

- إِنِّي أَعْرِفُ مُكَارِيًّا حَازِقًا ، جَوَّابَ آفَاقٍ ، يَعْرِفُ

كُلَّ الْمَسَالِكِ ، وَالْدُّرُوبِ ، شُجَاعًا لَا يَخْشَى شَيْئًا ،  
وَأَغْلَبُ الظَّنِّ عِنْدِي أَنَّهُ الْآنَ فِي «الطَّائِفِ» لَمْ يَخْرُجْ  
حَتَّى مَسَاءِ أَمْسٍ مِنْهَا ،

قال «زَيْد» :

---

(١) الأتان: أنثى الحمار.

- إِنَّهُ بُغَيْتِي وَمَطْلَبِي . . . فَأَرْجُوكَ يَا أَخَا الْعَرَبِ ،  
أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي الْإِثْبَانِ بِهِ لِتَتَّفِقَ عَلَيَّ الْأَجْرُ ، وَلِنَحْمَلَ  
بِضَاعَتَنَا وَنَمْضِي . . . قَبْلَ حُلُولِ الظَّلَامِ . . .

فَنَادَى التَّاجِرُ عَلَى غَلَامٍ لَهُ وَقَالَ :  
- إِذْهَبْ إِلَى دَارِ «حَنْظَلَةَ» الْمُكَارِي . . . وَأَحْضِرْهُ  
لِي . . . ، فَوْرًا وَمِنْ غَيْرِ إِبْطَاءٍ . . .



## وجاء حنظلة

وحَضَرَ «حَنْظَلَةُ» مع الغلام . . .  
 كان بدويًّا يَسْكُنُ «الطائف»، وليس من أهلها، ولا  
 يَنْتَمِي إلى قبيلة «ثقيف»، نحيل البَدَن، طويل  
 القامة . . . فارعاً، مَعْرُوق<sup>(١)</sup> الوَجْهِ، متوسط  
 العُمُر . . . في منتصف العقد الخامس . . . تَقْدَحُ  
 عَيْنَاهُ المحمَّرتَيْنِ بالشرر،

ووقف بين التاجر وبين «زَيْد» يُساوِمُ على  
 الأجر . . . وسُرْعَانِ ما تَمَّ الاتفاق، إذ كان «زَيْد» على  
 عَجَلٍ . . .

لكنَّ «حنظلة» قال:

- بشرط . . .

فقال «زَيْد»:

---

(١) تبدو شرايينه.

- وما هُوَ هذا الشَّرْطُ يا رَجُل؟

قال «حنظلة» :

- أَنْ أَكُونَ سَيِّدَ الطَّرِيقِ وَالرَّحْلةِ ، أَتَوَقَّفُ لِلرَّاحَةِ ،

لي وَلِبَعِيرِي متى أَشَاءُ ، وفي المكان الذي أَخْتَارُهُ . . .

قال «زَيْد» :

- هذا أَمْرٌ بَسِيطٌ ، لَيْسَ عَلَيْهِ خِلَافٌ ، وَأَنْتَ أَذْرَى

مِنِّي بِالْأَمْكَنَةِ وَالْأَزْمَنَةِ ، فَهَذَا عَمَلُكَ . . . وَتِلْكَ  
مِهْنَتُكَ . . .

ظَنَنْتُ الشَّرْطَ الَّذِي تُرِيدُ أَصْعَبَ وَأَقْسَى ، فَضَحِكَ

«حَنْظَلَةُ» مُقَهِّقَهَا . . . ، فَكَانَ قَهْقَهَتَهُ حَشْرَجَةً أَنْفَاسٍ ، أَوْ  
عَوَاءً مَكْتُومٍ . . .





## بداية الرحلة

وقال «حنظلة» :

- مع الزوال سَوْفَ آتِي بالبعير والزَّاد، لِنَحْمِلَ  
جَمْلَكَ يَا فَتَى وَنَمْضِي إِلَى « أُمِّ الْقُرَى » . . .

وَسَكَتَ قَلِيلًا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْبَعِيدِ ثُمَّ قَالَ :

- لَقَدْ شَاقَّنِي [ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ ] وَالطَّوْفُ بِهِ . . .

وَمُتَّعَهُ السَّمَرُ فِي « مَكَّةَ » ، ثُمَّ أَضَافَ :

- وَلَكِنْ قُلْ لِي : مَا أَسْمُكَ ؟

فَأَجَابَهُ « زَيْدٌ » :

- « زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ » . . .

وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ ، لَمْ يُعْلِمْهُ بِمَكَانَتِهِ مِنْ سَيِّدِنَا

رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . . .

وَتَرَكَ « حَنْظَلَةً » السُّوقَ وَمَضَى إِلَى دَارِهِ . . .

وَوَضَعَ « زَيْدٌ » الشَّعِيرَ الْمَشْتَرَى فِي كَيْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ،

رَبَطَهُمَا جَيِّدًا ، وَأَعَانَهُ عَلَى ذَلِكَ التَّاجِرُ وَغُلَامُهُ . . .

ثُمَّ جَلَسَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَارِفَةٍ، يَجْفَفُ عَرَقُهُ،  
وَيَسْتَرُوحُ النَّسَائِمَ، وَيَتَنَاوَلُ قَلِيلًا مِنْ طَعَامٍ كَانَ يَحْمِلُهُ  
مَعَهُ فِي مِزَادَتِهِ.

وَقَبِيلُ وَقْتُ الْأَصِيلِ حَضَرَ الْمُكَارِيَّ «حَنْظَلَةَ» وَهُوَ  
يَجْرُ بِعِيرِهِ وَرَاءَهُ، ثُمَّ أَنَاخَهُ قُرْبَ خَيْمَةِ الْبَائِعِ، وَتَعَاوَنَ  
«زَيْدٌ» وَغَلَامُ الْبَائِعِ وَ«حَنْظَلَةُ» عَلَى رَفْعِ الْكَيْسَيْنِ فَوْقَ  
رَحْلِ الْبَعِيرِ وَرَبَطَهُمَا جَيِّدًا...

ثُمَّ إِنَّ «حَنْظَلَةَ» أَمْسَكَ بِمَقْوَدِ الْبَعِيرِ وَشَدَّهُ شَدَّةً  
خَاطِفَةً إِلَيْهِ، وَصَرَخَ صَرْخَةً تَعَوِّدُهَا بِعِيرُهُ مِنْهُ، فَهَبَّ  
مُنْتَصِبًا عَلَى قَائِمَتَيْهِ...، وَبَدَأَ بِحِمْلِهِ الضَّخْمَ كَأَنَّهُ تَلَّةٌ  
أَوْ رَابِيَةٌ...

وَوَدَّعَ «زَيْدٌ» الْبَائِعَ...، وَنَفَّحَ الْغَلَامُ  
دِرْهَمِينَ...، ثُمَّ مَضَى الرِّكْبُ بِاتِّجَاهِ «أُمِّ الْقُرَى»...





## الرَّحْلَةُ الشَّاقَّةُ



كان المكارِي «حنظلة» في الأمام مُمَسِكاً بِزِمَامِ  
البعير، و«زَيْد» من خَلْفِهِ عَلَى أَتَانِهِ . . .

الطَّرِيقُ جَبَلِيٌّ يَتَحَدَّرُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ، يَمْضِي  
بَيْنَ الصُّخُورِ وَالْأَحْجَارِ، مُتَلَوِّ كَالْأَفْعَى، يَتَّسِعُ حِيناً  
وَيَنْفَرِجُ، ثُمَّ يَضِيقُ فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ . . . وَالشَّمْسُ  
بَشَوَاطِ شُعَاعِهَا يَنْصَبُّ عَلَى الْوُجُوهِ فَيَزِيدُهَا عَرَقاً  
وَنَكْداً، وَلَا مَجَالَ لِظِلِّ يَهْدِيءُ مِنْ أَذَى الْحَرِّ  
الْقَائِظِ . . .، وَيَخَفَّفُ مِنْ عِبءِ الْمَسِيرِ الشَّاقِّ.

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ . . .

وَهَا هِيَ الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْأَفُقِّ، وَتَهَبُّ بَعْضُ  
النِّسَائِمِ الضَّعِيفَةِ يَسْتَرْوِحُهَا «زَيْد» فَيَنْتَعِشُ بِهَا،  
وَيُنْشِطُ . . .

وَهَجَمَ جَيْشُ الظَّلَامِ . . .

كانت اللَّيْلَةُ من أواخر ليالي الشهر القمريّ . . . ،  
فالنُّجُومُ مُتَلَالِئَةٌ وَتُرْصَعُ صَفْحَةُ السَّمَاءِ ، ولكنها لا تَمَسُّ  
أديم الأرض ببصيصٍ من النُّور . . . ، فالظلام دَامِسٌ  
واللَّيْلُ حالك . . .

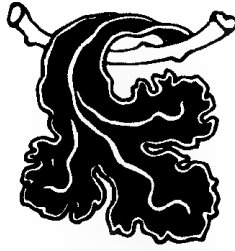
وَبَدَأَتْ أَصْوَاتُ بعض الحيواناتِ البرِّيةِ تَطْرُقُ  
الْأَسْمَاعَ وتُلِحُّ على الأذان ، ثم تتسرَّبُ إلى نَفْسِ «زَيْدٍ»  
بشيءٍ من الرَّهْبَةِ . . . ، وراح لسانُهُ يُرَدِّدُ آياتٍ من  
القرآن الكريم ، وتَسْبِيحَاتٍ لله العليِّ العظيم ،  
يَسْتَعِينُ بها على استعادة الطُّمَأْنِينَةِ . . .

لم تَعُدْ مَشَقَّةُ الطريق تُشْغِلُهُ ، ولا تعثرُ أَتَانِهِ يُتَعَبُهُ ،  
بَلْ كان جُلَّ هَمِّهِ وَخَشْيَتِهِ يَنْصَبُ بِاتِّجَاهِ مَصادرِ تِلْكَ  
الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَشُقُّ سكونَ اللَّيْلِ . . . ، كأنَّها أَصْوَاتُ  
الشَّيَاطِينِ تَوُزُّ أَرْأً . . .

أما «حَنْظَلَةٌ» فكان دائم الحُداء والغناء ، يُسَلِّي  
نَفْسَهُ وَيُنَشِّطُ بغيره على المسير ، يُوقِّعُ بعصاهُ الغليظة  
التي يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا . . . ، على الأرض الصَّخْرِيَّةِ ، وعلى

الأحجار فوق الرُّمال . . . ، وكأنَّه عازِفٌ يُناغِمُ بَيْنَ آلتِهِ  
وصَوْتِهِ . . . ، غَيْرُ عَابِيٍّ بِكُلِّ مَا حَوْلَهُ .

لقد تَعَوَّدَ ذلكَ وأَلْفَه ، فعمله جزءٌ من حَيَاتِهِ . . .  
ومن المفارقات أن «زَيْدًا» كان في نَجْوَةٍ تَامَّةٍ عن حُداءِ  
«حَنْظَلَةٍ» ، غَيْرِ مُسْتَأْنَسٍ إِلَى ما يَقُولُ ، ولا مُهْتَمٍّ . . .



## مَنْزِلٌ لِلرَّاحَةِ

لقد مضيا طوال اللَّيْلِ ، وَبَلَغَ الجهد بهما مَبْلَغَهُ ،  
وَبَدَأَتْ تَلُوحُ عَلَى وَجْهِ البسيطة وأديم الأرض ملامح  
الفجر الفَضِّيِّ . . .

فقال «زَيْد» لِصَاحِبِهِ «حَنْظَلَةُ» المكارِي :  
- هَلَّا تَوَقَّفْنَا قَلِيلًا عَنِ الْمَسِيرِ لِنَأْخُذَ قِسْطًا مِنْ  
الرَّاحَةِ يَا صَاحِبِ . . . ! فَإِنِّي أَكَادُ أَنْأْمَ فَوْقَ أَتَانِي ! ؟  
فَرَدَّ الْمَكَارِيُّ :

- أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ تَعَبًا وَرَهَقًا ، أَنَا مَاشٍ وَأَنْتَ  
رَاكِبٌ . . . !! وَلَكِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ التَّوَقُّفَ هُنَا وَالنُّزُولَ ،  
فَلَيْسَ مِنْ حَجَرٍ وَلَا شَجَرٍ نَسْتَظِلُّهُ . . . ، وَالشَّمْسُ تَكَادُ  
تُشْرِقُ فَتُلْهِبُ أَجْسَادَنَا . . . ، هَيَّا تَمَاسِكَ وَتَجَلَّدِ . . .  
فَعَمَّا قَرِيبٍ نَصِلُ إِلَى مَكَانٍ أَعْرِفُهُ . . . هُوَ بَغِيَّتُنَا . . .  
فَسَكَتَ «زَيْدٌ» مُكْرَهًا . . .

وَأَنحَرَفَ المَكَارِي إِلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ . . . بِاتِّجَاهِ  
كُثِيبِ رَمْلِي عَالٍ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ ، وَتَبِعَهُ «زَيْدٌ» . . . فإِذَا  
بِخَرْبَةٍ . . . قَائِمَةٍ كَالْهَيْكَلِ قَدْ تَنَاثَرَتْ أَحْجَارُهَا . . . ،  
تَبْدُو مَعَ خُيُوطِ الشَّمْسِ الْأُولَى كَالسَّرَابِ . . . ،

وَضَحِكَ المَكَارِي مُقَهِّقَهَا ثُمَّ قَالَ :

- هُنَا نَنْزِلُ لِلرَّاحَةِ يَا صَدِيقِي . . . ، وَأَعِدُّكَ أَنَّكَ  
سَوْفَ تَرْتَاحُ رَاحَةً مَا عَرَفْتَهَا فِي حَيَاتِكَ . . . !

وَأَنْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِ «زَيْدٍ» ، وَأَحَسَّ بِأَن كَابُوسَ  
الْقَلَقِ وَالْخَوْفِ وَالتَّعَبِ قَدْ سَقَطَ عَنْ كَاهِلِهِ وَأَنْزَاحَ عَنْ  
صَدْرِهِ . . .

وظَنَّ خَيْرًا بِالرَّجُلِ !!!



## الجماجم...!

وعند باب الخربة أناخ المكارئي بغيره...  
وترجل «زيد» عن أتانه، وبادر بالدخول إلى  
الخربة قبل المكارئي، يريد أن يبادر الأمن والراحة...  
وما أن وطئت قدماه العتبة حتى ارتد إلى الخلف  
مدعوراً...

يا للهول!!!

جماجم بشرية تشر هنا وهناك!!!، وعظام  
بالية!!!، وروائح نتنة تزكم الأنوف...، وبقايا  
أشلاء!!! وخرق ممزقة...

لكن يد المكارئي القوية الشديدة دفعت بـ «زيد»  
إلى الداخل... مع صرخة كأنها الرعد القاصف:  
- ادخل... ولا تعاند...

\* \* \*



## السَّرُّ الرَّهيب

كان المُكاريُّ - «حنظلة» - يتخذ من هذه الخرابة مأوى... خفياً عن الأنظار، لا يعرفه أحدٌ من رُواد الصحراء أو الصعاليك...

يُغرِّرُ ببعض الناس ويخدعهم، ثمَّ ينفرد بهم في ذلك المكان، فيَقْضي عليهم ويسلبهم أموالهم وحُمُولَتَهُمْ...، ثمَّ يَمْضي في اتجاهاتٍ مُختلفةٍ، وإلى حواضر بعيدة، حسبما يَرُوقُّ له وَيَتيسَّر...!

إنَّه قاتل ولصٌّ مُحْتَرِف...!

لقد مضى عليه في إجرامِهِ هذا زمن طويل لم تُكشَف فيه طويَّته، ولم يُعرف سِرُّه...، يَسْطُو وَيَنْهَب وَيَقْتُل...



## ما هذا؟؟

وَأَلْتَفَتَ «زَيْدٌ» إِلَى الْمُكَارِيِّ يَسْأَلُهُ ، وَكَلِمَاتُهُ تَقْطُرُ  
أَسَىً وَاسْتِغْطَافاً :

- ما هذا؟

وَقَبْلَ أَنْ يُجِيبَ ، دَفَعَ بـ «زَيْدٌ» إِلَى الْأَرْضِ . . .  
فَهُوَ سَاقِطاً . . . ، ثُمَّ قَالَ :

- هُوَ مَا تَرَى . . . ، وَلَسَوْفَ تَكُونُ نَهَائِيكَ هُنَا عَلَى  
نَفْسِ الصُّورَةِ !!

فَصَرَخَ «زَيْدٌ» وَكَأَنَّهُ يَسْتَنْجِدُ . . . ، لَكِنَّ صَرْخَتَهُ  
ذَهَبَتْ فِي الْفُضَاءِ الرَّحْبِ ، وَتَاهَتْ فِي الْبَيْدَاءِ . . .

وَعَادَ «المُكَارِيُّ» إِلَى الْقَهْقَهَةِ السَّاحِرَةِ . . . ، وَهُوَ  
يَسْتَلُّ مِنْ وَسْطِهِ خَنْجَراً لَامِعَ النَّصْلِ ، وَيَقُولُ :

- لَقَدْ صَرَخُوا جَمِيعاً مِثْلَكَ . . . ، وَنَادَوْا بِأَعْلَى  
أَصْوَاتِهِمْ ، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ . . . ، إِذْ لَيْسَ مِنْ

سميع ولا مُجيب في هذا القفر الخالي . . . ورفع يده  
بالخنجر يريد أن يطعن به «زيداً» في صدره . . .

فقال «زيد» :

- إني مُستسلم لما تريد . . . ولكنني أرجوك في  
أمر . . . !

فارتدت يد «المكاري» بالخنجر وسأل :

- وما هو هذا الأمر؟

قال «زيد» :

- أصلي ركعتين لله تعالى . . . قبل فراق  
الدنيا . . .



## لقد صَلُّوا مِنْ قَبْلِكَ

وهنا . . .

أَرْتَجَّ الْمَكَانَ بِصَدَى ضَحِكَاتِ الْمَكَارِيِّ . . . ،  
 جُذْرَانِ الْخُرْبَةِ الْمَتَدَاعِيَةِ ، وَالْكُثْبَانِ وَالتَّلَالِ . . . ، وَكُلُّ  
 أَثَرٍ شَاهِدٍ وَقَائِمٍ . . . ،  
 وَانْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ ، وَجَحِظَتْ عَيْنَاهُ . . . ، وَكَادَ  
 يَخْتَنِقُ . . . ، إِذْ تَوَاصَلَتْ قَهْقَهَتُهُ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ . . .

ثُمَّ هَذَا قَلِيلاً وَقَالَ :

- تُصَلِّيْ يَا هَذَا . . . !! إِفْعَلْ مَا تَشَاءُ ، فَمَا نَفَعَتْ  
 هَذِهِ الْجُمَا جَمٌ وَلَا الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ النَّخْرَةَ صَلَاتِهَا . . .  
 لقد صَلُّوا مِنْ قَبْلِكَ ، وَدَعَوْا . . . وَاسْتَشْفَعُوا . . .  
 وَلَكِنْهُمْ فِي النِّهَايَةِ وَلُّوا غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِمْ . . .  
 وَوَقَّفَ غَيْرَ بَعِيدٍ وَالْخِنْجَرَ فِي يَدِهِ وَعَيْنَاهُ تَقْدَحَانِ  
 شَرَّراً . . . وَقَامَ «زَيْدٌ» يُصَلِّي . . . !

## صلاة... وصلاة!!؟

وَجَّه «زَيْد» لِّلَّذِي فَطَرَهُ وَفَطَرَ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضَ . . .

وَحَشَعَ بِقَلْبِهِ وَكُلَّ جَارِحَةٍ مِنْ جَوَارِحِهِ لِلَّهِ  
تَعَالَى . . .

وَأَحْسَّ كَأَنَّ كِيَانَهُ الْمَادِّي يَتَلَاشَى . . . ، يَخْفُ . .  
وَيَذُوبُ . . . ، وَيَرْتَفِعُ . . . ثُمَّ مَا عَادَ يَخْشَى شَيْئًا . . . ،  
لَقَدْ زَالَتْ مِنْ نَفْسِهِ كُلُّ أَسْبَابِ الدُّعْرِ . . . ، وَأَاطَمَانَ  
إِلَى جَنْبِ اللَّهِ تَعَالَى . . .

لَقَدْ أَحْسَّ وَهَوَّ فِي سَجْدَتِهِ الْأَخِيرَةِ ، وَجَبْهَتُهُ  
تُلَاصِقُ ثَرَى الْأَرْضِ أَنَّه فَوْقَ الثُّرَيَّا ، يُحَلِّقُ فَوْقَ  
الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ . . . ، وَأَنَّهُ أَرْفَعُ وَأَعْلَى مِنْ خَصْمِهِ  
الْمَكَارِي . . . بكَثِيرٍ ، وَأَنَّهُ أَشَدَّ وَأَقْوَى . . .

## يا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ !!

وما كاد يُنْهِي صَلَاتَهُ، وَيُتِمُّ تَسْلِيمَهُ، حَتَّى بَسَطَ رَاحَتِيهِ وَرَفَعَ يَدَيْهِ . . . ، وَدَعَا قَائِلًا :

- يا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ . . .

عِنْدَئِذْ حَدَّثَ مَا يُشْبِهُ الزَّلْزَلَةَ، وَارْتَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِ الْأَقْدَامِ، وَسُمِعَ صَوْتُ مِنْ خَارِجِ الْخَرْبَةِ يَقْصِفُ قْصَفَ الرُّعُودِ . . .

فَبَادَرَ الْمَكَارِيَّ إِلَى الْبَابِ فَرِعَاً . . . مَرْعُوباً . . . يَنْظُرُ وَيَسْتَطْلِعُ . . . ، فَلَمْ يَرَ شَيْئاً . . . ، فَعَادَ إِلَى حَيْثُ لَا يَزَالُ «زَيْدٌ» فِي قُعُودِهِ، رَافِعاً يَدَيْهِ، وَهُوَ يَكْرُرُ الدُّعَاءَ وَالنِّدَاءَ :

- يا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ . . .

وَإِذَا بِالصَّوْتِ الصَّارِخِ، الَّذِي سُمِعَ أَوَّلًا، يَشْتَدُّ وَيَقْوَى، وَكَأَنَّهُ عِنْدَ الْبَابِ تَمَاماً . . . ، وَإِذَا بِبَعْضِ

حجارة جذران الخربة تتساقط وتهوي . . .

فَعَلْتُ وَجْهَ الْمَكَارِي الصَّفْرَةِ . . . ، وَأَتَّسَعْتُ  
حَدَقَتَا عَيْنَيْهِ . . . ، وَأَرْتَجَفْتُ أَطْرَافُهُ ، وَأَرْتَعَدْتُ  
فَرَائِصُهُ . . . ، وَجَمَدَ فِي مَكَانِهِ كَأَنَّهُ النُّصْبُ . . .

ولكن إلى لحظاتٍ قليلة . . . ، حَيْثُ تَمَالَكَ  
نَفْسُهُ ، وَاسْتَجْمَعَ مَا بَقِيَ لَدَيْهِ مِنْ رِبَاطَةِ جَأَشٍ . . . ،  
وَتَحَرَّكَ بِحَذَرٍ نَحْوَ الْبَابِ ، وَخَطَا خُطَوَاتٍ إِلَى  
الْخَارِجِ . . . ، فَلَمْ يَرَ شَيْئاً أَيْضاً . . .

إذاً . . . مَنْ أَيْنَ مَصْدَرُ هَذَا الصَّوْتِ الرَّهِيْبِ؟ وَمَنْ  
صَاحِبُهُ؟



## بَيْنَ الشَّرِّ وَالْخَوْفِ

كان المكارئي في تلك اللحظات يتأرجح بين  
عاملين ملكا عليه نفسه، فبدأ مُتَشَتِّتاً . . . مُرتبكاً . . .

كان عاملُ الشرِّ يحركه، فهو يريدُ أنْ يَقْضِيَ على  
«زيد» ويتخلص منه، ويستولي على ما معه من  
مال . . . ، كما كان يفعل في السابق مع الآخرين،  
مِمَّنْ أَنْتَشَرَتْ عَظَامُهُمْ فِي أَنْحَاءِ هَذِهِ الْخَرْبَةِ  
المهجورة . . .

لكنه الآن في وضعٍ لم يَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ . . . ، إنه  
في خَوْفٍ وَدُغْرِ . . . ، يُؤَخِّرُهُ وَيُعِيقُهُ عَنْ تَنْفِيزِ جَرِيمَتِهِ  
هَذَا الصَّوْتِ الْمُرْعَبِ الْمَجْهُولِ . . .

إِنَّ قَبْضَتَهُ عَلَى الْخَنْجَرِ ضَعِيفَةٌ . . . ، وذراعه  
القوية تكادُ تُصَابُ بِالسَّلَالِ، وعينه زائغتين لا تكادان



تستقرانِ على شيء... ، كأنَّ كلَّ ما حوله يهتزّ  
ويضطرب...

وقدَمِيه!!! ما بالهما لا تُسْعِفَانِه في الحركة... ؟  
وهذا قليلاً... ، وراجعَ نَفْسُهُ وتاريخه وأيامه ،  
وخاطبَ ذاته :

- يا «حنظلة»... إثبت... ، وأسكن... ، هل  
نسيتَ أنك رجلُ اللَّيْلِ الذي لا يخشى شيئاً؟ كم  
تعرّضتَ لموقفٍ هو أشدُّ هولاً ممَّا أنتَ فيه ، فما جَزَعْتَ  
منه ولا خشيت...!! وَكَمْ من سَبْعٍ هاجمَكَ فَصَرَعَتْهُ  
وقضيتَ عليه...!!؟

هل نسيتَ أنك ابن الصَّحراء الشَّاسعة ورائدها  
الذي لا يَضِلُّ...! ولا يخاف...!!! لعلَّ الصَّوْتُ  
الذي سَمِعْتَهُ كانَ وهماً ، أو تَهَيَّأَ لَكَ...



## الرَّمْحُ الْمَلْتَهَبُ

وَأَرْتَدَّ الْمُكَارِيُّ «حَنْظَلَةً» إِلَى دَاخِلِ الْخَرْبَةِ مُسْرِعاً  
هَذِهِ الْمَرَّةَ... ، شَاهِراً بِيَدِهِ خَنْجَرَهُ الَّذِي لَمْ  
يُفَارِقْهَا... ، يُرِيدُ أَنْ يُغْمِدَهُ فِي صَدْرِ «زَيْدٍ»...

وَنَادَى «زَيْدٌ» نِدَاءَهُ الْأَخِيرَ:

- يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ...

ثُمَّ كَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ...!!

إِذَا بِفَارِسٍ فَوْقَ جَوَادٍ أَشْهَبَ يَقْتَحِمُ الْخَرْبَةَ،  
تَقْدَحُ الْأَرْضَ نَاراً تَحْتَ وَقَعِ حَوَافِرِهِ، يَتَوَسَّطُ مَا بَيْنَ  
الْمُكَارِيِّ «حَنْظَلَةً»... وَ «زَيْدٍ»... ، يَحْمِلُ بِيَمْنَاهُ  
رُمْحاً مُلْتَهَبَ الذُّوَابَةِ، ثُمَّ يَغْمِدُهُ فِي صَدْرِ  
الْمُكَارِيِّ...

وَسَقَطَ «حَنْظَلَةً» أَرْضاً، جُثَّةً هَامِدَةً لَا حَرَكَ  
بِهَا... وَسَالَتْ دِمَاوَهُ تُخَضِّبُ التُّرَابَ وَالْحَصَى...

## ﴿ كُنْتُ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ ﴾

وقال الفارس لـ «زَيْد» :

- لقد كُنْتُ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ عِنْدَ نَدَائِكَ الْأَوَّلِ ،  
 ثُمَّ أَصْبَحْتُ فِي السَّمَاءِ الدُّنْيَا عِنْدَ نَدَائِكَ الثَّانِي ، وَهَا  
 أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ لَدَى النِّدَاءِ الثَّلَاثِ . . .  
 ثُمَّ وَلَّى ظَهْرَهُ وَقَدْ لَوَى عَنَانَ فَرَسِهِ ، مُودِّعاً لـ  
 «زَيْد» ؛ وَمَا كَادَ يَبْلُغُ بِالْجَوَادِ عَتَبَةَ بَابِ الْخُرْبَةِ حَتَّى  
 اخْتَفَى . . . !!

وَرَأَتْ نَظَرَاتُ «زَيْدٍ» تَتَرَدَّدُ بَيْنَ بَابِ الْخُرْبَةِ تَارَةً  
 وَبَيْنَ السَّمَاءِ تَارَةً أُخْرَى . . . ، وَبَيْنَ جُثَّةِ الْمُكَارِيِّ  
 «حَنْظَلَةَ» مَرَّةً ثَالِثَةً . . .

ثُمَّ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ خَشْيَةً وَخُشُوعاً وَحَمْداً . . .  
 وَسَجَدَ لِلَّهِ شَاكِراً فَضْلاً وَرَحْمَةً ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ  
 السُّجُودِ وَهُوَ يَرْدُّ : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ  
 الْمُحْسِنِينَ ﴾ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

## العودة

وقام «زَيْد» إلى أَتَانِهِ فَفَكَ وَثاقه، وَشَدَّ غَارِبَ البعير  
إلى بَرْدَعَةِ الْأَتَّانِ . . . ، وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ الْمَكَانَ أَلْقَى  
نَظْرَةً عَلَى جُثَّةِ الْمَكَارِيِّ الْمَمْدَدَةِ . . .

الجُثَّةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى عَذْلِ السَّمَاءِ . . . !!  
لَقَدْ كَانَتْ نَهَايَةَ الظَّالِمِ الْأَثِمِ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ  
الَّذِي رَتَعَ فِيهِ مِنْ قَبْلَ، وَأَزْهَقَ الْأَرْوَاحَ الْبَرِيثَةَ . . .

وَمَضَى «زَيْد» فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى «مَكَّةَ»، الَّتِي  
أَصْبَحَ عَلَى أُمِّيَالٍ قَرِيبَةٍ مِنْهَا، مُتَّحِمًا شِوَاظَ لَهَبِ  
الشَّمْسِ وَرَمَضَاءِ الرُّمَالِ وَلَفَّحَ الْهَجِيرَ . . .

كَانَ الْوَقْتُ قَرِيبًا مِنَ الزَّوَالِ . . .  
وَمَا زَالَ يَجِدُ السَّيْرَ حَتَّى دَخَلَ «أُمَّ الْقُرَى» مَعَ دُخُولِ  
اللَّيْلِ وَهَبُوطِ الظَّلَامِ .

وَلَقَدْ كَانَتْ حِكَايَةُ (الرُّمَحِ الْمُلْتَهَبِ) عَلَى  
كُلِّ شَفَةِ لِسَانٍ ؛ يَقُصُّهَا الْأَجْدَادُ لِلْأَحْفَادِ ، وَيُسَطِّرُهَا  
التَّارِيخُ فِي أَنْصَعِ صَفْحَاتِهِ .

وإلى اللقاء يا ولدي العزيز مع :

[«سِرُّ الْحَجَرِ»]



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## سلسلة درر الاسلاميه

- در الحاجر
- در الكنز المصون
- در السيف المخطوف
- در بيت النبأ
- در النعم الملقب
- در السر الرب
- در التفاحه
- در القدر والافغمار
- در السيل واليه
- السر تحت الشعر